

Visit
FREETESTPAPER.com
for more papers



Website: freetestpaper.com



[Facebook.com/freetestpaper](https://www.facebook.com/freetestpaper)



[Twitter.com/freetestpaper](https://twitter.com/freetestpaper)

一 语文应用

A 组 短文填充 (每题 2 分 , 共 10 分)

根据篇章的内容和上下文的意思 , 从括号中选出最适当的答案 , 然后把代表它的数字写在作答卷上。

闲暇无事时 , 我们都喜欢拿出老照片来看。老照片能在刹那间 , 将多年前的“样子” , Q1 (1 定局 2 定格 3 定时 4 定位) 在某一时空交汇点上。它们或者是 Q2 (1 昙花一现 2 风驰电掣 3 小心翼翼 4 稍纵即逝) 的表情动作 , 或者是有缘相聚的一小群人 , 又或者是某处宜人的自然与人文风景 , 让你萌生“永恒”的念头 , 于是通过相机摄取。刹那的“永恒”往往是无法复制的 , 当时不会觉得有何珍贵 , 时空的齿轮启动 , 就像 Q3 (1 浩荡 2 浩瀚 3 浩大 4 浩繁) 宇宙间 , 近距离擦身而过的两颗流星 , 永远也没有碰头的机会了。数十年后 , 就会觉得珍贵无比。

就比如你参加一个旅行团 , 到某国的某个景点 , 一团 20 人拍照留念 , 团员们哪怕彼此认识 , 这同样的 20 个人 , 再同时参加一个团 , 到同一景点拍团体照 , 这样的机缘 , 恐怕这辈子也不会有第二次了。岁月无情地 Q4 (1 摧残 2 践踏 3 碾碎 4 侮辱) 每个人的生理和心理。当年的童稚 , 今日的 Q5 (1 忧患 2 沧桑 3 颓态 4 风霜) ; 从前的单纯 , 今日的老练 , 在老照片与现实对比下 , 一切都无所遁形。

B 组 病句改正 (每题 2 分 , 共 10 分)

以下画线的句子都有语病 , 根据短文的内容和上下文的意思加以改正 , 使整篇短文的文字衔接自然 , 语意连贯。

自从有了人类 , 就有了语言。Q6 世界上还没有发现过任何一个民族或者部落是有的。至于文字 , 那就不同了。Q7 文字是在人类文化发展到某个一定阶段才出现的 , 一般是在具有国家的雏形的时候。直到现在 , 世界上还有很多语言是没有文字的 , 也可以说 , 没有文字的语言比有文字的语言还要多些。Q8 最早的文字也只有几千年的历史 , 因为就是在有文字的地方 , 直到不久以前 , 使用文字的也还是限于少数人。

文字起源于图画。Q9 最初是整幅的画 , 这种画虽然可以有表意的作用 , 可是往往意思含糊不清 , 应该怎么理解依赖于具体环境 , 例如画在什么地方 , 是谁画的 , 画给谁看的 , 等等。Q10 这种图画一般都比较复杂 , 这里设置一个简单的例子来说明。比如画一个井 , 里边画三只兔子。如果是一个猎人画在一棵树上的 , 就可能是表示附近的陷阱里有三只兔子 , 要后边来的伙伴处理。如果

是画在居住的洞壁上的，就可能表示猎人们的愿望。这种画有法术的作用，那里边的三只兔子就不是确实数目，而只是许多兔子的意思。

(节选自《文字不能超脱语言》，作者吕叔湘)

二 阅读理解一(每题 2 分，共 10 分)

根据篇章的内容，选出最适当的答案，然后把代表它的数字写在作答卷上，或完成下列各题。

沙漠逞强施威，所用的武器是风和沙。沙漠扩侵主要有两种方式：一种可以称为“游击战”，狂风一起，沙粒随风飞扬，风愈大，沙的打击力愈强。春天四五月间禾苗刚出头，正是狂风肆虐的时候。一次大风沙袭击，可以把幼苗全部打死，甚至连根拔起。沿长城一带风沙大的地区，农民常常要补种两三次才能有点收

获。一种可以称为“阵地战”，就是风推动沙丘，缓缓前进。沙丘的高度一般从几米到几十米，也有高达 100 米以上的。沙丘的前进并不是整体移动的。当风速达到每秒 5 米以上的时候，沙丘迎风面的沙粒就成批地随风移动，从沙丘的底部移到顶部，过了顶部，由于风速减弱，就在背风面的坡上落下。所以部分沙粒的移动速度虽然相当快，每天可移动几米到几十米，可是整个沙丘波浪式地前进，移动速度并不快，每年不过 5 米到 10 米。几个沙丘常常联在一起，成为沙丘链。沙丘的移动虽然慢，可是所到之处，森林全被摧毁，田园全被埋葬，城郭变成丘墟。

抵御风沙袭击的主要方法是培植防护林。防护林的主要作用是减小风的力量。风遇到防护林，速度就减小 70%~80%。到距离防护林等于林木高度 20 倍的地方，风又恢复原来的速度。所以防护林必须是并行排列的许多林带，两列之间的距离不要超过林木高度的 20 倍。其次是培植草皮。有了草皮覆盖地面，即使有风，刮起的沙也不多，这就减少了沙粒的来源。

抵御沙丘进攻的方法是植树种草。中国沙荒地区，有一部分沙丘已经长了草皮和灌木，不再转移阵地了。这种固定的沙丘，只要能妥善保护草皮和灌木，防止过度砍伐和任意放牧，就可以固定下来。

Q11 第一段的主要内容是什么？（2 分）

（1）沙漠很擅长利用风沙来施威。

(2) 沙漠扩侵是怎样危害人类的。

(3) 沙漠扩侵所采用的全部方式。

(4) 沙漠喜欢打游击战和阵地战。

Q12 本文用什么方法来说明“沙丘移动的速度不快”？(2 分)

(1) 引资料

(2) 打比方

(3) 列数字

(4) 举例子

Q13 本文认为抵御风沙袭击该采取的首要措施是什么？(2 分)

(1) 培植林带

(2) 保护植被

(3) 降低风速

(4) 固定草皮

Q14 从哪里可以看出沙漠扩侵对人类的危害很严重？(2 分)

Q15 防护林必须怎么建造才能有效地抵御风沙袭击？(2 分)

三 阅读理解二 (共 38 分)

A 组 阅读下文，完成 16-20 题。

我被囚禁在储藏室里已十几年了。储藏室十分局促，空气又不流通。新主人大概暗地里祈祷我一声不响地死去。

谁也没料到我的处境会如此悲惨。

老主人在世时，我高高在上，谁都要沾我的光。逢年过节，老主人一定会吩咐佣人替我沐浴，然后盛装。到底是我因老主人而得意，还是老主人因我而自豪，也不清楚了；反正我喜欢那种张灯结彩、喜气洋洋的日子。

老主人啊！我宁愿陪葬，也不这么窝囊地活着。

老主人归西，我的境遇就一年不如一年了。新主人——老主人的孙子，根本就没有把我放在眼里。后来，新主人决定搬进高级公寓。搬迁当天，当新主人把我抱上货车时，女主人嚷道：“新家客厅没地方放，留在这里算了，谁想要就给他吧！”

她的话把我的心砸了一下，痛得我直叫。这时，我蓦地看见老主人的魂回来了，就站在门外。他看着我，一言不发，只是掉泪。“老主人啊，我对不起您。”我喊道。老主人默默无语，只是掉泪。

不知什么原因，新主人没有把我遗弃。不过，我的日子更难挨了——我被囚禁在储藏室里。我捶胸、顿足、嚎啕大哭。新主人视若无睹，充耳不闻。我的泪哭干了，心喊累了。

老主人的魂又回来了。我清清楚楚地看见他站在我面前，还抚摸我的头，我的脸颊，我的手，我们相对流泪。老主人无能为力了，他日渐消瘦，不久，就不见他再回来。

当年老主人擅长经商，也热心公益，尤其是教育，他更是慷慨解囊。有一次，一位姓蓝的校长来拜访，说校舍不够用了，得扩建，请老主人捐助。老主人知道这位蓝校长，久闻他办学认真，还是个书法家，便一口答应了。蓝校长十分感动，为了答谢，亲自把我送给老主人。老主人一看，连声说：“好，诗礼传家，好！”

“好，诗礼传家，好！”有一天，新主人把我从储藏室里抱出来，竟然重复三十年前老主人的话。我吃了一惊，还以为自己悲伤过度以致神智不清，没听清楚。

“大小正好哩。”女主人把我上下看了一会，乐滋滋地说。每一字我都听见，我的听觉没有失灵。当天，我被端端正正地挂在了客厅墙壁的正上方。

怎么回事？不多久，我看出来了，新主人近年经常到中国去做生意，捞得风生水起，还下乡探亲呢。他是聪明人，知道什么时候要标榜什么。

那天，新主人家里来了一位商场上的中国客人。客人一眼看见我，赞道：“好字！意思也好。不学诗，无以言；不学礼，无以立。”

“是是是。这块字匾是传家之宝。”新主人似乎听懂，似乎没听懂，接下去说，“没有诗，没有礼，我们可就麻烦了。”

他的话又把我的心砸一下，泪夺眶而出。

(选自《新加坡微型小说精品》玲子传媒出版社 2005 年 1 月，作者林高)

Q16 “我被囚禁在储藏室里已十几年了。”作者在这句话中用了什么修辞手法？为什么“我”会被囚禁在储藏室？(4 分)

Q17 (a) 为什么新主人突然把“我”从储藏室里抱出来？(3 分)

(b) 为什么“我”会吃了一惊？(2 分)

Q18 结合上下文，说明以下两句话的意思。(4 分)

(a) 我宁愿陪葬，也不这么窝囊地活着

(b) 捞得风生水起，还下乡探亲呢

Q19 最后“我”的泪为什么会夺眶而出？试结合文章内容加以分析。(5 分)

Q20 你认为文中的老主人是位怎样的人？试结合文中内容加以说明。(4 分)

B 组 阅读下文，完成 21-24 题。

我们有时羡慕那些出生在繁华都市的孩子们，他们在没有“贵族”的国度里，就是国民中的“贵族”；有时羡慕那些将门虎子与大家闺秀，在起点上他们就赢了草根一族；还有时羡慕那些天赋异禀的旷世奇才，他们自出生起就自带光环，是造物主的宠儿。我们羡慕的是那些优越的生存条件，比如他们从小就能接受到的一流教育，他们那挥霍不尽的财富，以及他们与生俱来的才华。

其实，人生不用太多条件，也可以取得成功。这些身不由己的条件更不应该被列入为普遍人生的条件。因为它的偶然性就如我们生成天生丽质或歪瓜裂枣都与自己无关，有关的只是我们能创造和利用的条件。

伦敦开始也是村庄，就像贵族的起点也有草莽。把村庄作为起点，把创造条件作为开始，才是我们人人都具备的条件。有条件是个好命运，没条件就是个好机会。这个机会就是创造，就像历史上的犹太民族，在丧失了生存的家园、遭受了灭顶之灾后，他们漂泊世界各地，寄人篱下，反倒强化了他们的生存能力。没有土地做工厂，他们有发明创造；没有广袤的国土立足，他们有智慧。按人口比例算，哪个民族都没像犹太人那样产生过那么多的教授、专家、学者。就像资源条件极差的日本，并没有因此而受限，也最终成为了经济大国。真正的成功就是善于在没有条件中创造条件。撬动地球，并不是用另一个地球，而是一个支点加上一个杠杆。

《鸟类世界》一书中记载了一种海鸟，它能飞越太平洋，靠的仅仅是一小截树枝。飞行时，它把树枝衔在嘴里，累时，它把树枝放在水里，然后站在上面休息一会儿；饿了，就站在上面捕食；困了，就站在上面睡觉。谁能想到小鸟飞越太平洋依靠的仅仅是一小截树枝呢？试想一下，如果它带上鸟巢和足够的食物，它还能飞得动，飞得远么？同样，成功也不能一味苛求条件，如果一味苛

求条件，再好的条件也只能成为你捆绑在翅膀上的黄金，它不仅无助于你成功，反而会拖累你前进的步伐。人类的生存与创造也是如此，往往成就伟大事业的一些人反倒没有什么优越的物质条件。如今许多人创业，就是太过依赖条件，总是把自己平庸的人生归咎于条件不好，可条件都好了，我们还用创造吗？

弱者等待条件，强者创造条件。真正的成功者就应善于在没有条件中创造条件。

其实，条件不足也可以取得成功，只要努力奋斗。欧洲金球奖得主阿根廷人梅西曾经被诊断为“侏儒症”，就是因生长激素缺乏而导致身材矮小的一种疾病，他家里的经济条件不能承受治疗费用。但是这些都没有制约梅西热爱足球投身足球，经过若干年的苦练，他成了世界足坛的巨人！当年的马拉多纳也被足球专家视为不具备踢足球身材条件的“侏儒”，但他通过努力，成了“二十世纪最佳球员”。

没有条件没关系，只要我们具备创造条件的信心与智慧，具有努力拼搏的品质，就能自我完善，自我提升，进而走向成功。如果要条件，就要那只海鸟嘴里叼着的一截树枝，那样就足够飞越太平洋了。

Q21 第一段划线部分运用了哪种修辞手法？它的作用是什么？（3分）

Q22 在作者看来，强者和弱者是如何对待“条件”的？这会给他们的人生带来什么影响？（4分）

Q23 第六段是如何进行论证的？证明了什么观点？（4分）

Q24 作者认为“真正的成功就是善于在没有条件中创造条件”，你是否赞同？

试结合个人的生活经验谈谈你的看法。（5分）

四 片段缩写（1题12分）

Q25 将阅读理解二（B组）的第二段到第四段，缩写成80个字的短文，说明“人生不用太多条件也能成功”。

（完）

一 语文应用

A 组 短文填空 (每题 2 分 , 共 10 分)

Q1 定格	Q2 稍纵即逝	Q3 浩瀚	Q4 摧残	Q5 沧桑
(2)	(4)	(2)	(1)	(2)

B 组 病句改正 (每题 2 分 , 共 10 分)

自从有了人类，就有了语言。Q6世界上还没有发现过任何一个民族或者部落是没有语言的。（宾语缺失）至于文字，那就不同了。Q7 文字是在人类文化发展到 某个一定阶段才出现的（修饰语多余），一般是在具有国家的雏形的时候。直到现在，世界上还有很多语言是没有文字的，也可以说，没有文字的语言比有文字的语言还要多些。Q8 最早的文字也只有几千年的历史，而且就是在有文字的地方，直到不久以前，使用文字的也还是限于少数人。（关联词语不当）

文字起源于图画。Q9 最初是整幅的画，这种画虽然可以有表意的作用，可是往往意思含糊不清，应该怎么理解取决于具体环境（主谓搭配不当），例如画在什么地方，是谁画的，画给谁看的，等等。Q10 这种图画一般都比较复杂，这里设想一个简单的例子来说明（动宾搭配不当）。比如画一个井，里边画三只兔子。如果是一个猎人画在一棵树上的，就可能是表示附近的陷阱里有三只兔子，要后边来的伙伴处理。如果是画在居住的洞壁上的，就可能表示猎人们的愿望。这种画有法术的作用，那里边的三只兔子就不是确实数目，而只是许多兔子的意思。

二 阅读理解一(每题 2 分 , 共 10 分)

Q11	Q12	Q13
(2)	(3)	(1)

Q14 从哪里可以看出沙漠扩侵对人类的危害很严重？（2分）

答：从以下两处可以看出：一次大风沙袭击，可以把幼苗全部打死，甚至连根拔起/沿长城一带风沙大的地区，农民常常要补种两三次才能有点收获（1分）；沙丘所到之处，森林全被摧毁，田园全被埋葬，城郭变成丘墟（1分）。

抄过多无用信息酌情扣1分。

Q15 防护林必须怎么建造才能有效地抵御风沙袭击？（2分）

答：防护林必须是并行排列的许多林带（1分），而且两列之间的距离不能超过林木高度的20倍（1分）。

抄过多无用信息酌情扣1分。

三 阅读理解二（共38分）

A组 阅读下文，完成16-20题。

A组 (Q16-Q20，共22分)

Q16 “我被囚禁在储藏室里已十几年了。”作者在这句话中用了什么修辞手法？为什么“我”会被囚禁在储藏室？（4分）

作者用了拟人修辞手法，把字匾比拟成人来写。（2分）

“我”被长期囚禁是因为老主人去世了，新主人——老主人的孙子，根本就没有把“我”放在眼里。（1分）后来，新主人搬家，女主人说新家没地方放（1分）所以“我”被囚禁在储藏室。

Q17 （a）为什么新主人突然把“我”从储藏室里抱出来？（3分）

（b）为什么“我”会吃了一惊？（2分）

(a) 因为新主人想把“我”挂起来，(1) 他近年经常到中国去做生意，捞得风生水起，(1) 他认为把“我”挂起来有利于他和中国客人谈生意、赚大钱。(1)

(b) 因为新主人把“我”从储藏室里抱出来时，竟然重复三十年前老主人的话：“好，诗礼传家，好！”(1)。新主人不像是以前那样不重视我的新主人了，而像老主人，所以我感到吃惊(1)。

Q18 结合上下文，说明以下两句话的意思。(4 分)

(a) 我宁愿陪葬，也不这么窝囊地活着

我宁愿和老主人埋葬在一起，也不想过这种悲惨委屈的生活。(2 分)

(b) 捞得风生水起，还下乡探亲呢

生意做得有生气，蓬勃兴旺，还到故乡探望亲人。(2 分)

Q19 最后“我”的泪为什么会夺眶而出？试结合文章内容加以分析。(5 分)

因为中国客人说了一句话后，新主人似懂非懂，接着说“没有诗，没有礼，我们可就麻烦了”。(1 分，直接原因)

“我”流泪时的心情：这句话让我感到悲伤难过，所以流泪。(1 分)

“我”悲伤难过的原因：(3 分，写出以下任何 3 点即给 3 分)

- 从新主人说的话可以看出他根本不懂“诗礼传家”的意思；
- 新主人完全不懂“我”这块字匾的真正价值和意义；
- 新主人只是拿我用来装点门面，给中国商人看，唯一的目的是想在生意上赚更多的钱；
- “我”觉得与其不被理解地挂在客厅，还不如把“我”丢在储藏室。

- 我为年轻一代抛弃华族传统文化的真正内涵而感到难过、悲哀。

Q20 你认为文中的老主人是位怎样的人？试结合文中内容加以说明。（4分）

老主人富有善心，热心公益（1分），尤其重视教育，常慷慨解囊。（1分）有一次，一位校长来拜访他，说校舍不够用了，得扩建，请老主人捐助，老主人便一口答应了。（2分）由此可见，老主人热心公益，尤其是教育。

B组 阅读下文，完成21-24题

Q21 第一段划线部分运用了哪种修辞手法？它的作用是什么？（3分）

排比（1分）。列出了被人们羡慕三种人，突出了他们优越的生存条件（1分），增强了语言的气势，更有感染力（1分）。

Q22 在作者看来，强者和弱者是如何对待“条件”的？这会给他们的人生带来什么影响？（4分）

弱者等待条件，强者创造条件（2分）。

弱者会变得平庸/不能成功/难以取得成功（1分）。

强者会取得成功（1分）。

Q23 第六段是如何进行论证的？证明了什么观点？（4分）

整体上运用举例论证法进行论证（1分）。举了梅西、马拉多纳两个例子，他们原本不具备足球运动员素质，却最终成为足坛巨人。（2分）

证明了“条件不足也可以取得成功，只要努力奋斗”这一观点（1分）。

Q24 作者认为“真正的成功就是善于在没有条件中创造条件”，你是否赞同？

试结合个人的生活经验谈谈你的看法。（5分）

表明立场+赞同的原因（2分）+个人经验（2分）+结合经验说明看法（1分）

参考答案：我赞同。没有条件，通过发挥智慧和努力奋斗，创造出取得成功的条件，进而取得成功，这样的成功完全依靠自己，令人敬佩，是真正的成功！（2分）我中一时进了篮球课外活动，同学们都嘲笑我，因为我身材矮小瘦弱，球技又差，我根本不具备任何打篮球的条件，无法成功进入校队和夺冠。但是我刻苦训练球技，努力创造进入校队的条件。两年后，我成功地进入了校队，并成为主力，带领球队在全国校际篮球比赛中夺冠。（2分）我的经验证明了要善于在没有条件时通过自己的努力来创造条件，最终取得的成功才是真正的成功。（1分）

（答案供参考，改卷老师酌情给分。）

四 片段缩写（1题 12分）

Q25 将阅读理解二（B组）的第二段到第四段（第7行到第26行），缩写成80个字的短文，说明“人生不用太多条件也能成功”。

要点	分数	字数
人生不用太多条件也能成功。	1分	12
没条件是创造的好机会。	1分	10
真正的成功是善于在没有条件中创造条件，	2分	18
伦敦、犹太人、日本就是这样成功的， (举出2个例子即给2分)	2分	14
海鸟只靠小树枝飞跃太平洋也证明了这一点，	1	18
人类的生存与创造也如此。	1分	11

(83字)

评分标准：

等级	上	中	中下	下
----	---	---	----	---

内容 (8 分)	8-7	6-5	4-3	2-1
表达 (4 分)	4	3	2	1

- 开头不空两格扣 1 分，不写字数、字数写错不扣分。
- 错字每个扣 0.5 分，扣满 1 分。
- 字数建议在 80--85 字之间。85 字之后的内容不得分、不扣分。